CV – fev 2011

Giuliano Lamberti Obici

Artista experimental com ênfase em arte sonora. Graduado em psicologia e mestre em comunicação e semiótica pela PUC-SP com o livro "Condição da Escuta: mídias e territórios sonoros" editora 7Letras. Nos últimos anos lecionou no curso de Produção Musical da Escola de Artes na universidade Anhembi Morumbi. Atualmente dedica-se a pesquisa e experimentações no doutorado pela ECA-USP. Ministra cursos em arte digital abordando temas como interação em tempo real de áudio e vídeo, luteria digital, experimentação sonora, bem como instalações utilizando software e hardware livre. Com Alexandre Fenerich forma o duo N-1 lançando em 2009 o CD Jardim das Gambiarras Chinesas. Tem participando de festivais como Wordtronics Berlin, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, Live Cinema, Encontro Internacional de Arte Sonora, Festival Ibrasotope, Jornada de Cinema Silencioso, Ciclo de Arte Sonora Parque Lage, Conexões Tecnológica, entre outros. Últimos trabalhos: Concerto para Lanhouse e Comprimido.

Formação Acadêmica/Titulação

2010 Doutorado em Música (em andamento)
Escola de Comunicação e Artes, ECA, São Paulo, Brasil
Título: Música e arte locativa
Orientador: Fernando Henrique de Oliveira Iazzetta

2005 - 2006 Mestrado em Comunicação e Semiótica.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil
Título: MESTRE EM COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA: SIGNO E SIGNIFICAÇÃO NAS MÍDIAS, Ano de obtenção: 2006
Orientador: SILVIO FERRAZ

1999 - 2003 Graduação em PSICOLOGIA.
Universidade Estadual de Maringá, UEM, Maringá, Brasil

Formação complementar

2009 - 2009 Extensão universitária em Pure Data | Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2005 - 2006 Práticas Interativas em Música e Tecnologia | Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Anhembi Morumbi - UAM
2008 - 2010 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 10, Regime: Parcial

2. Mais Diferenças - MD
2008 - 2009 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Oficina de Rádio , Carga horária: 4, Regime: Parcial

3. CENTRO DE CONVIVENCIA PQ. PREVIDÊNCIA - CECCO PREVIDENCI
2006 - 2006 Vínculo: COLABORADOR , Enquadramento funcional: PSICOLOGIA INSTITUCIONAL , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Projetos

2009 - 2013 MOBILE: Processos Musicais Interativos

Descrição: Este projeto tem como tema central a utilização e desenvolvimento de processos interativos no âmbito da produção musical mediada tecnologicamente. Serão abordados os aspectos teóricos e conceituais dos processos interativos, bem como serão produzidos sistemas interativos de composição, performance e auralização. O projeto busca também promover um cruzamento entre uma produção teórica e artística, possibilitando que trabalhos de criação sejam desenvolvidos dentro desta proposta. Há também interesse na exploração de ações que possam promover o intercâmbio entre diversas áreas de conhecimento (artes, ciência da computação, engenharia), bem como entre a

música e outras artes midiáticas. Os trabalhos serão agrupados em quatro linhas de pesquisa que funcionarão de maneira integrada e serão descritas mais adiante neste projeto: 1. Sonologia 2. Desenvolvimento de sistemas interativos 3. Produção artística com sistemas interativos 4. Acústica musical, psicoacústica e auralização Atualmente participam do projeto professores, pesquisadores e estudantes de graduação e pós-graduação dos departamentos de Música, Artes Plásticas, Ciências da Computação e da Escola Politécnica da USP. Pesquisadores e alunos de outras unidades da USP e de outras instituiç›es est‹o convidados a colaborar. O projeto está previsto para parea ser desenvolvido durante um período de quatro anos, de abril de 2009 a abril de 2013, e tem com ponto de partida um núcleo de pesquisadores envolvidos anteriormente no Projeto Temático Fapesp intitulado "Projeto e Simulação Acústica de Ambientes para Escuta Musical" (proc. Nº 02/02678-0) desenvolvido entre 2003 e 2006.

Situação: Em Andamento Natureza: Desenvolvimento
Integrantes: Giuliano Lamberti Obici; Fabio (Responsável); Flavio Soares Correa da Silva; Marcelo Queiroz; Regis Rossi A. Faria; Rogério Luiz Moraes Costa; Silvia Laurentz; Cesar Marino Villavicencio Grossmann; Fernando H. O. Iazzetta

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Áreas de atuação

1. Música
2. Sonologia
3. Artes do Vídeo
4. Psicologia
5. Comunicação

Idiomas

Alemão	Compreende Bem , Fala Razoavelmente, Escreve Razoavelmente, Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente, Escreve Bem, Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente, Escreve Razoavelmente, Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. OBICI, G. L. CONDIÇÃO DA ESCUTA: mídias e territórios sonoros. Rio de Janeiro : 7Letras-FAPESP, 2008, v.1000. p.136.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. OBICI, G. L.Panótico e Pámphónos: articulações entre escuta e poder a partir de Foucault. In: XX Congresso da Anppom, 2010, Florianópolis, SC. XX Congresso da Anppom. , 2010.

Artigos em revistas (Magazine)

1. OBICI, G. L.Walter Smetak - multimídia desplugada: sobre o livro Walter Smetak o Alquimista dos Sons de Marco Scarassatti.. Communicare: revista de pesquisa. Faculdade Cásper Líbero, p.153 - 155, 2009.
2. OBICI, G. L. Territórios Sonoros Portáteis: Por uma Política Sonora. Nós Contemporâneo. Ed. MáImpressão. Paris - São Paulo, p.23 - 32, 2007.
3. OBICI, G. L. CONDIÇÃO DA ESCUTA. Site Nucleo de Subjetividade. São Paulo, 2006.
4. OBICI, G. L. Escuta MP3.. Overmundo. Site Overmundo, 2006.
5. OBICI, G. L. Escuta, MP3 e Poder. Netart incubadora Fapesp. Incubadora Netart Fapesp, 2006.
6. OBICI, G. L. Hipersônica: Escutas e dispositivos coletivos multimidiáticos. , 2006. (artigo online).. Cafetina Eletroacustica. Site Cafetinaeletroacustica, 2006.
7. OBICI, G. L. Devir arte-educação.. Contra Regra. Campinas, p.18 - 18, 2005.
8. OBICI, G. L. Devir arte-educação e multiplicidade.. Contra Regra. Campinas, p.17 - 17, 2005.
9. OBICI, G. L. Educação e arte.. Contra Regras,. campinas, p.12 - 12, 2005.

Demais produções bibliográficas

1. OBICI, G. L.Alvin Lucier no Brasil. Ensaio. Festival Música Nova, 2010. (Outra produção bibliográfica)
2. OBICI, G. L.Repente Digital. Entrevista. Festival - Conexões Tecnológicas, 2010. (Outra produção bibliográfica)

Produção Técnica

Trabalhos técnicos

1. OBICI, G. L. Inclusão e Juventude Constituindo Redes - ONG MAIS DIFERENCAS, 2008
2. ANTUNES, Amauri, GOLVEIA, Raquel, OBICI, G. L., LEMOS, Ingrid, HINO, Erika CASA BRASIL, 2005.
3. OBICI, G. L., URQUIZA, Sérgio, GALETTI, Cecília Ambiência: saúde invisível, 2006. Centro de Convivência Parque Previdência – Prefeitura de São Paulo (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
4. OBICI, G. L., BARNABÉ, A., PAULA, J. SUPERTÔNICA - Condição da Escuta, 2009. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)
5. OBICI, G. L., LEWIS, Mattewis, MAGNUS, Alexandre BUY AURI, 2007. (Entrevista, Prog.de Rádio ou TV)

Demais produções técnicas

1. OBICI, G. L., SOARES, G., ROSA, C. Artesanato Digital, 2010. SUBMIDIALOGI#7, Ilha de Valadares, PR. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
2. OBICI, G. L. Circuit Bending & Hardware Hacking: gambiarra como processo na arte sonora, 2010. Conexões Tecnológicas Instituto Sergio Motta, São Paulo-SP (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
3. OBICI, G. L. LUTERIA DIGITAL, 2010. Sesc Pompéia, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
4. OBICI, G. L. Música & Vídeo Interativo em Pure Data, 2010. Sesc Pinheiros, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
5. OBICI, G. L. Vídeo interativo em Pure Data, 2010. MuSa, Florianópolis-SC. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
6. OBICI, G. L. Experimentação Sonora e Luteria Digital, 2009. Sesc Pompéia, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
7. OBICI, G. L. EXPERIMENTAÇÃO SONORA E MÚSICA DIGITAL, 2009. LabMIS - Museu da Imagem e do Som, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
8. OBICI, G. L. GRUPO DE EXPERIMENTAÇÕES EM ARTE DIGITAL E FERRAMENTAS LIVRES: HACKLAB P314, 2009. Sesc Pompéia, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
10. OBICI, G. L. Curso de Desenho e Interação Sonora., 2008. Centro Cultural da Juventude – LabC, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
11. OBICI, G. L. Experimentação e Interação Sonora, 2008. Centro Cultural da Juventude – LabC, São Paulo-SP. (Outra produção técnica)
12. OBICI, G. L., POST, Kruno WORKSHOP CIRCUIT BENDING e PD, 2008, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
13. OBICI, G. L. ARDUINO ECA-USP, 2007. Grupo de Estudos Poéticas Digitais, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
14. OBICI, G. L., PALMIERI, Ricardo, HABIB, Jean Estratégias de interação – Paulisterferências: produção coletiva, 2007. Sesc Paulista, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
15. OBICI, G. L., Hacklab Arduíno, 2007. Sesc Pompéia, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
16. OBICI, G. L. Oficina de Design Sonoro em Mídias Interativas, 2007, São Paulo-SP. Oficina Oswald Andrade. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
17. OBICI, G. L. Oficina de Experimentação e Interação Sonora, 2007. Oficina Oswald Andrade, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
18. OBICI, G. L. Oficina Música Digital Interativa, 2007. Sesc Pompéia, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
19. OBICI, G. L. Oficina Música Digital Interativa, 2007. Sesc Pinheiros, São Paulo-SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
20. OBICI, G. L. Oficina Música Digital Interativa., 2007. Sesc Bauru, SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
21. OBICI, G. L. Oficina Música Digital Interativa., 2007. Sesc Araraquara, SP. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
22. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre Processos Abertos de Experimentação - Hardware Livre de Interação: Arduíno., 2007. Sesc Paulista, São Paulo-SP.(Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

1. OBICI, G. L., FENERICH, A. Duo N-1. Live Session, Plano B, Rio de Janeiro, 2011.
2. OBICI, G. L., FENERICH, A. Duo N-1. #1 Dis Experimental, Casa Dissenso, São Paulo, 2011.

3. OBICI, G. L., Barrus, SCHIAVONI, F., LOMBANA, A . Comprimido - MIS, São Paulo, 2010.
4. OBICI, G. L. Comprimido – Espetáculo - MIS, São Paulo, 2010.
5. OBICI, G. L., SCHIAVONI, F. Concerto para Lanhouse - MIS, São Paulo, 2010.
6. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Estática e Flutuação, CD CCJ Experimental, Lab C, 2010.
7. OBICI, G. L., IWAO, H., NUNZIO, M.D., COSTA, V. F. II Festival Ibrastope, 2010.
8. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Show Jardim das Gambiarras Chinesas- Sesc Pinheiros, São Paulo, 2010.
9. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Metaremix, MIS, São Paulo, 2010.
10. OBICI, G. L. Metavideo – Escape Serralheria, São Paulo, 2010.
11 OBICI, G. L. Música para Lanhouse, MIS, São Paulo, 2010.
12. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Show dup N-1 - Ciclo de arte sonora no Parque Lage,Rio de Janeiro, 2010.
13. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Show N-1 II Festival Ibrasotope, CCSP – São Paulo,2010.
14. OBICI, G. L., IAZZETTA, F. H. O., COSTA, R. L. M., FENERICH, Alexandre, Fabio Kon, Marcelo Queiroz, SCHIAVONI, F., KISIL, V., IWAO, H., NUNZIO, M.D. Por trás das coisas, Teatro UNESP, São Paulo, 2010.
15. FENERICH, Alexandre, OBICI, G. L. Rua das Lágrimas, Jornada de Cinema Silencioso, Cinemateca, São Paulo, 2010.
16. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre Surfing on Turntable, Encontro Internacional de Música e Arte Sonora, Juiz de Fora, 2010.
17. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre CD - JARDIM DAS GAMBIARRAS CHINESAS, CCJ, LabC, São Paulo, 2009.
18. OBICI, G. L., Barrus Live Sur Portable, 2009.
19. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Marulho Oceânico, Festival Live Cinema, São Paulo, 2009.
20. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre, IWAO, H., NUNZIO, M.D. N-1 e PDcon09 - Jam Session Ibrasotope, São Paulo, 2009.
21. FENERICH, Alexandre, OBICI, G. L. Show de lançamento do cd Jardim das Gambiarras Chinesas, MIS – São Paulo, 2009.
22. FENERICH, Alexandre, OBICI, G. L. Sobre chão móvel, MIS, São Paulo, 2009.
23. OBICI, G. L., GONZÁLEZ, Leonardo Festival de Música Chicha con Limonada, Bogotá, Colombia, 2008.
24. FENERICH, Alexandre, OBICI, G. L. I FESTIVAL IBRASOTOPE, Ibrasotope, São Paulo, 2008.
25. Barrus, OBICI, G. L., JARAMILLO, Julian, GONZÁLEZ, Leonardo, LEWIS, Mattewis, COTRIM, C., LEANDRO, A., DORNELES, J. I PERFORMÍDIA: live quarentena, Rés do Chão, São Paulo, 2008.
26. OBICI, G. L., LEWIS, Mattewis, Barrus, GONZÁLEZ, Leonardo, JARAMILLO, Julian
II PERFOMÍDIA, Rés do Chão, São Paulo, 2008.
27. FENERICH, Alexandre, OBICI, G. L. N-1 & Ame Zek, Wendel, Berlin, 2008.
28. ALEBEEK, R. V., FENERICH, Alexandre, OBICI, G. L. N-1 & Rinus van Alebeek, 2008.
29. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre N-1 FILE HIPERSONICA, São Paulo, 2008.
30. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre N-1 IMPROVISO - OIDARADIO, Paço das Artes, São Paulo, 2008.
31. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre N-1 Live Session - Plano B, Rio de Janeiro, 2008.
32. OBICI, G. L., JARAMILLO, Julian, GONZÁLEZ, Leonardo. Performance on-line from Bogotá, 2008.
33. OBICI, G. L., JARAMILLO, Julian, GONZÁLEZ, Leonardo PERFROMANCE SONORA ON-LINE BOGOTÁ - STREAMING, 2008.
34. Barrus, OBICI, G. L. SUPORTABLE II, Rés do Chão, São Paulo, 2008.
35. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre, CAMPESATO, L., ANDREI. T., KISIL, V., COSTA, V. F.
TEIA – Re:new, SBCM, São Paulo, 2008.
36. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre WORLDTRONICS Festival, Haus der Kulturen der Welten, Berlin, 2008.
37. OBICI, G. L., ADAIME, Rafael. COMPRO AURI, Sesc Pompéia, São Paulo, 2007.
38. OBICI, G. L. CONECPLUGS, Sesc Bauru, Bauru, 2007.
39. OBICI, G. L.DATAMALABARES, Sesc Bauru, Bauru, 2007.
40. OBICI, G. L.Ecos da Bienal, Rés do Chão, São Paulo, 2007.
41. OBICI, G. L., BRASS, Edi, DIAS, Nana. EDINANAGIU, Sesc Pinheiros, São Paulo, 2007.
42. OBICI, G. L., BRASS, Edi, DIAS, Nana. KAFKLARICE, Sesc Pinheiros, São Paulo, 2007.
43. OBICI, G. L. LUDADAUIG, Sesc Pinheiros, São Paulo, 2007.
44. OBICI, G. L. MIJADOR SONORO. QUARENTENA SONORA MÓVEL PARA TERRITÓRIOS SONOROS DIFUSOS., Rés do Chão, São Paulo, 2007.
45. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre. Objetos Sonoros Maquínicos, Galeria EmmaThomas, São Paulo,2007.
46. OBICI, G. L. ORELHA RETICULADA, Compro Auri, SESC Pompéia, São Paulo, 2007.
47. OBICI, G. L., LEWIS, Mattewis. PERFORMANCE + IMPROVISO SONORO, Mi1974, São Paulo,2007.
48. OBICI, G. L. PIERRE O PEIXE, Internet Livre, Sesc Pompeia, São Paulo, 2007.
49. OBICI, G. L., BRASS, Edi. POLIPLAGEDAE, Sesc Pinheiros, São Paulo, 2007.
50. OBICI, G. L., JARAMILLO, Julian. ORÁCULO SONORO , ARTBo, Festival Interacional de Arte de Bogotá, Colombia, 2007.

51. MURO, Grupo, OBICI, G. L. TEIA, Lançamento livro Condição da Escuta e Circulos Ceifados. Sesc Vila Mariana, São Paulo, 2007.
51. MURO, Grupo, OBICI, G. L. TEIA, 2007.
52. OBICI, G. L., FENERICH, Alexandre, BONILHA, Sérgio, OHIRA, Luciana, MAGNUS, Alexandre, FINK, Leonora URBEZOOM., IV Mostra Sesc de Artes, Sesc Pompéia, São Paulo, 2007.
53. OBICI, G. L., MURO, Grupo. Lançamento revista Polichinelo RIO - improviso, Livraria , Rio de Janeiro, 2006.
54. MURO, Grupo, OBICI, G. L. Lançamento revista Polichinelo SP - improviso, PUC, São Paulo, 2006.
55. OBICI, G. L., GRUPO EXPERIMENTAÇÃO, LAMI. MÚSICA?, ECA Música, São Paulo, 2006.
56. OBICI, G. L., JARAMILLO, Julian. ORÁCULO SONORO 2006., Casa das Rosas, São Paulo, 2006.
57. OBICI, G. L., MURO, Grupo. PERFORMANCE MURO, 2006.
58. OBICI, G. L., MURO, Grupo. Video Inverso - Performance Sonoras, Casa das Rosas, São Paulo, 2006.